



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em História  
Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 1H, Sala 1H50 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902  
Telefone: (34) 3239-4395 - www.ppghis.inhis.ufu.br - ppghis@inhis.ufu.br



### PLANO DE ENSINO

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

|                        |                                   |                |           |               |        |                  |
|------------------------|-----------------------------------|----------------|-----------|---------------|--------|------------------|
| Componente Curricular: | Tópicos Especiais em História III |                |           |               |        |                  |
| Unidade Ofertante:     | Instituto de História             |                |           |               |        |                  |
| Código:                | MH127                             | Período/Série: |           | Turma:        | U      |                  |
| Carga Horária:         |                                   |                | Natureza: |               |        |                  |
| Teórica:               | 60                                | Prática:       |           | Total:        | 60     | Obrigatória: ( ) |
|                        |                                   |                |           |               |        | Optativa: ( X )  |
| Professor(A):          | Mônica Brincalepe Campo           |                |           | Ano/Semestre: | 2021/2 |                  |
| Observações:           |                                   |                |           |               |        |                  |

#### 2. EMENTA

A disciplina compreende o estudo de diferentes abordagens temáticas e teórico metodológicas de pesquisas em História.

#### 3. JUSTIFICATIVA

Pretende-se discutir as relações entre a História e os campos das Linguagens, entendidas enquanto (re)elaborações simbólicas das experiências, organização e classificação de mundo, em suas diversas manifestações e suportes – visualidades, sonoridades e corporeidades –, e cujo enfoque teórico-metodológico evidencia as problemáticas da produção, reprodução e circulação de sentidos, assim como a das (re)configurações das formas de percepção. O curso dará ênfase no estudo de obras historiográficas visando debater métodos, práticas de pesquisa e trabalho com fontes por parte dos autores selecionados e articulados com as pesquisas desenvolvidas na linha.

#### 4. OBJETIVO

##### Objetivo Geral:

Estudos de complementação e aprofundamento em temas e questões considerados relevantes para o desenvolvimento de pesquisas acadêmicas em História.

##### Objetivos Específicos:

- Debater a diversidade teórico-metodológica de pesquisas desenvolvidas voltadas às questões de linguagens, subjetividades e identidades.
- Analisar trabalhos historiográficos atentando-se para seus diferentes procedimentos de pesquisa, recorte temático e utilização do instrumental teórico
- Privilegiar, ao longo do semestre, o estudo de obras que utilizem diferentes tipos de fontes históricas.

#### 5. PROGRAMA

##### Unidade I- Identidades e Subjetividades – abordagem crítica

##### 1.1 A decolonialidade: desvinculação e revinculação de estruturas estéticas e políticas

##### 1.2 A modernidade e as tecnologias: as subjetividades e o fazer a si mesmo

##### 1.3 (Re)elaboração cultural: processos midiáticos e circularidades

## Unidade II – Linguagens: escritas de história em rearticulação e agenciamentos

### 2.1 História e Memória: rearticulação e agenciamento das escritas da história

### 2.2 História e Literatura:

### 2.3 História e Visualidades: a construção do olhar

#### 6. METODOLOGIA

(Descrever a forma de organização das aulas ou como será desenvolvido o trabalho com os alunos. Importante descrever a dinâmica das aulas, detalhando os recursos didáticos a serem usados, levando em conta as atividades síncronas e assíncronas).

#### 7. AVALIAÇÃO

1. Aulas expositivas com base em bibliografia especializada, com a participação dos alunos na leitura e apresentação dos textos como atividades obrigatórias.
2. Seminários realizados visando o desenvolvimento das habilidades relacionadas à pesquisa e a apresentação oral.
3. Análise de documentos e confecção de textos

#### 8. BIBLIOGRAFIA

##### Básica

- ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max *Dialética do Esclarecimento. Fragmentos Filosóficos*, 1947.
- ALLOA, Emmanuel (org.) *Pensar a Imagem*. BH: Ed Autêntica, 2015.
- BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas*, vol.3. SP: Brasiliense, 1989.
- BARBERO, Jesus M. *Dos Meios às Mediações; comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2003.
- BURKE, Peter. *A escrita da História: novas perspectivas*. São Paulo: Editora da UNESP, 1992.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. SP, 1988
- CRARY, Jonathan. *Suspensões da percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editoraa 34, 2010. 2ªedição.
- EAGLETON, Terry. *A Ideia de Cultura*. São Paulo: Unesp, 2005
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. RJ: Paz e Terra, 1995<sup>[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12][13][14][15][16][17][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27][28][29][30][31][32][33][34][35][36][37][38][39][40][41][42][43][44][45][46][47][48][49][50][51][52][53][54][55][56][57][58][59][60][61][62][63][64][65][66][67][68][69][70][71][72][73][74][75][76][77][78][79][80][81][82][83][84][85][86][87][88][89][90][91][92][93][94][95][96][97][98][99][100]</sup>.
- HUYSSSEN, A. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. RJ: Contraponto, 2014.
- KORNIS, Mônica Almeida. “História e Cinema: um debate metodológico” in *Revista Estudos Históricos*, v.5 n.10 1992.
- KRACAUER, Siegfried. *O ornamento da massa*. São Paulo: Cia das Letras, 2012.
- MORETTIN, Eduardo Victorio. O Cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro in *História: Questões & Debates*. Curitiba, Editora UFPR, n.38
- PINSK, Carla Bossanezi e LUCA, Tania Regina de. *O Historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2017.
- SCOT, Joan. Gênero como categoria de análise histórica. In: *Revista Educação e Realidade*, v.20, n. 2, 1995.
- SOIHET, Raquel e PEDRO, Joana Maria. A emergência da pesquisa da História das mulheres e das relações de gênero in *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v.27. no.54. p.281-300, 2007.
- WILLIAMS, Raymond *Política do Modernismo*. São Paulo: Unesp, 2011.

## **Complementar**

AGAMBEN, Giorgio. O autor como gesto. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.

BARTA, Tony (Ed.). **Screening the past: film and the representation of history**. Praeger Publishers, 1998.

CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, R. *O cinema e a invenção da vida moderna*.

CHARTIER, Roger. *O que é um autor?* Revisão de uma genealogia. São Carlos: UFSCar, 2002.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 2010. 2ª edição.

MENEZES, Ulpiano Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo, vol. 23, nº45, 11-36, 2003.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.) *Teoria contemporânea do cinema: pós-estruturalismo e filosofia analítica*. Vol I. São Paulo: SENAC, 2005.

SEVCENKO, Nicolau. *A Corrida para o século XXI: No loop da montanha-russa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SIMMEL, George. *O Conflito da Cultura Moderna e outros escritos*. SP: Senac, 2013.

## **9. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

{Especificar em cada um dos quadros quais serão as atividades síncronas e assíncronas}

**Atividades Síncronas (mínimo de 50%)**

**Atividades Assíncronas (máximo de 50%)**

### **Atividades Síncronas**

| <b>DATAS</b> | <b>ATIVIDADES – Explicitar plataforma de TI e <i>softwares</i> a serem utilizados.</b> |
|--------------|--|
| 11/08        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 18/08        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 25/08        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 01/09        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 15/09        | Atividade de Participação Semana de História   |
| 22/09        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 29/09        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 06/10        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 13/10        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 20/10        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 17/10        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 02/11        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 10/11        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 17/11        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 24/11        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 01/12        | Aula videoconferência; Google Meet   |
| 08/12        | Aula videoconferência; Google Meet   |

### Atividades Assíncronas

| DATAS | ATIVIDADES – Explicitar plataforma de TI e <i>softwares</i> a serem utilizados. |
|-------|---|
| 11/08 | Google Sala de Aula   |
| 18/08 | Google Sala de Aula   |
| 18/08 | Google Sala de Aula   |
| 25/08 | Google Sala de Aula   |
| 01/09 | Google Sala de Aula   |
| 08/09 | Google Sala de Aula   |
| 15/09 | Google Sala de Aula   |
| 22/09 | Google Sala de Aula   |
| 29/09 | Google Sala de Aula   |
| 06/10 | Google Sala de Aula   |
| 13/10 | Google Sala de Aula   |
| 20/10 | Google Sala de Aula   |
| 27/10 | Google Sala de Aula   |
| 03/11 | Google Sala de Aula   |
| 10/11 | Google Sala de Aula   |
| 17/11 | Google Sala de Aula   |
| 24/11 | Google Sala de Aula   |

#### 10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_