



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE HISTÓRIA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA**  
**(PPGHI)**

**FICHA DE DISCIPLINA**

<b>Disciplina</b>	Teorias da História						
<b>Área de Concentração</b>	História, Cultura e Poder					<b>Código</b>	MH121
<b>Carga Horária</b>	60 horas	<b>Créditos</b>	4	<b>Tipo</b>	Obrigatória	<b>Nível</b>	M

**OBJETIVOS**

Analisar os conceitos de história e os debates teórico-metodológicos e historiográficos os mais relevantes, refletindo criticamente acerca dos grandes temas e questões que se põem como transversais às investigações desenvolvidas no âmbito das linhas de pesquisa do programa e respectivas modalidades.

**EMENTA**

Estudo das vertentes teóricas da historiografia nacional e internacional em correlação direta e objetiva com os campos de atuação das linhas de pesquisa “Linguagens, identidades e subjetividades”, “História, territorialidades e diversidades” e “Práticas culturais e relações de poder”. Discussão e problematização dos autores clássicos e das perspectivas contemporâneas sobre as teorias e escritas da História, bem como sua importância para o desenvolvimento das investigações empreendidas nas linhas.

**PROGRAMA**

- História, memória e esquecimento;
- Tempo e temporalidades na produção do conhecimento histórico;
- História, modernidade e pós-modernidade;

- Estruturalismos, pós-estruturalismos, diferença e jogos de escala;
- Virada linguística, guinada subjetiva e poéticas da História;
- A História entre o científico e o artístico;
- Campos do conhecimento histórico, *locus* da pesquisa histórica. (Qual o seu?)

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. *História, a arte de inventar o passado: Ensaio de teoria da história*. Bauru, SP: EDUSC, 2007.
- ANKERSMIT, Frank R. Historiografia e pós-modernismo. *Topoi*, Revista de História, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 2, jan.-jun. 2001, p. 113-135.
- ARENDE, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- ARÓSTEGUI, Julio. *A pesquisa histórica: Teoria e método*. Bauru, SP: EDUSC, 2006.
- AVELAR, Alexandre de Sá; SCHMIDT, Benito Bisso (orgs.). *O que pode a biografia*. São Paulo: Letra e Voz, 2018.
- BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- BOURDÉ, Guy & MARTIN, Hervé. *As Escolas Históricas*. Mem Martins, Portugal: Publicações Europa-América, 1990.
- BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique (orgs.). *Passados recompostos: Campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: Editora FGV, 1998.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.) *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da História: Ensaio de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- CATROGA, Fernando. *Os passos do homem como restolho do tempo: memória e fim do fim da história*. Coimbra: Almedina, 2009.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: A história entre certezas e inquietudes*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002.
- COSTA, Emília Viotti da. *A dialética invertida e outros ensaios*. São Paulo: Editora Unesp, 2014.
- DOSSE, François. *A História em migalhas: dos Annales à Nova História*. São Paulo: Ensaio; Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
- DOSSE, François. *A História*. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
- FEBVRE, Lucien. *Combates pela história*. Lisboa: Presença, 1989.
- FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). *Usos e abusos da História Oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1996.
- FONTANA, Josep. *A História dos Homens*. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
- FOUCAULT, Michel. *Arqueologia do saber*. 7.ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e Método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. 3.ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.
- GARDINER, Patrick. *Teorias da História*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

GAY, Peter. *O Estilo na História: Gibbon, Ranke, Macaulay, Burckhardt*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GLÉNISSON, Jean. *Iniciação aos estudos históricos*. 4.<sup>a</sup> ed. São Paulo: DIFEL, 1983.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Nosso amplo presente. O tempo e a cultura contemporânea*. São Paulo: Editora UNESP, 2015.

HARTOG, François (org.). *A história de Homero a Santo Agostinho*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

HARTOG, François. *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2014.

HOBBSAWN, Eric. *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

IGGERS, Georg G. *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales*. Barcelona: Editorial Labor, 1995.

KOSELLECK, Reinhart *et alii*. *O conceito de história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado: Contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006.

JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo: Contexto, 2004.

LANGLOIS, Charles-Victor; SEIGNOBOS, Charles. *Introdução aos estudos históricos*. São Paulo: Editora Renascença, 1944.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5.<sup>a</sup> ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

LIMA, Luiz Costa. *História, ficção, literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MALERBA, Jurandir (org.) *História & Narrativa: a ciência e a arte da escrita da história*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.

MALERBA, Jurandir (org.). *A história escrita: Teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.

MALERBA, Jurandir (org.). *Lições de história: da história científica à crítica da razão metódica no limiar do século XX*. Rio de Janeiro: Editora FGV; Porto Alegre: EdPUCRS, 2014.

MALERBA, Jurandir (org.). *Lições de História: O caminho da ciência no longo século XIX*. Rio de Janeiro: Editora FGV; Porto Alegre: EdPUCRS, 2010.

MARTINS, Estevão de Rezende (org.). *A História pensada: Teoria e método na historiografia europeia do século XIX*. São Paulo: Contexto, 2010.

NIETZSCHE, Friedrich. *Escritos sobre História*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2005.

NIETZSCHE, Friedrich. *Obras incompletas*. São Paulo: Abril Cultural, 1974.

NOVAIS, Fernando Antonio; SILVA, Rogério Forastieri da (orgs.). *Nova História em perspectiva*, 2 vols. São Paulo: Cosac Naify, 2011-2013.

PARADA, Maurício (org.). *Historiadores: clássicos da História*, 4 vols. Petrópolis, RJ: Vozes; Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2012-2018.

PESAVENTO, Sandra Jatahi. *História e História Cultural*. 3.<sup>a</sup> ed. Belo Horizonte: Minas Gerais, 2012.

PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *Fontes históricas*. 2.<sup>a</sup> ed. São Paulo: Contexto, 2010.

PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de (orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.

POMIAN, Krzysztof. *Sobre la historia*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.

PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

REIS, José Carlos. *A História, entre a Filosofia e a Ciência*. 3.<sup>a</sup> ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

REVEL, Jacques (org.) *Jogos de escalas: A experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998.

REVEL, Jacques. *Proposições*. Ensaios de história e historiografia. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009.

RICOEUR, Paul. *A Memória, a História, o Esquecimento*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.

RÜSEN, Jörn. *Reconstrução do Passado: os princípios da pesquisa histórica*. Brasília: Editora UnB, 2007.

THOMPSON, Edward. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

THOMPSON, Edward. *Costumes em comum: Estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

WEHLING, Arno. *A Invenção da História: Estudos sobre o Historicismo*. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho, 2001.

WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: Ensaio sobre a crítica da cultura*. 2.<sup>a</sup> ed. São Paulo: Edusp, 2001.

WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo: Boitempo, 2007.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGAMBEN, Giorgio. *A potência do Pensamento*. Ensaios e conferências. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas*. Reflexões sobre a origem e difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANKERSMIT, Frank. *A escrita da história: natureza da representação histórica*. Londrina: Eduel, 2012.

ARENDT, Hannah. *A vida do espírito: o pensar, o querer, o julgar*. 5.<sup>a</sup> ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.

ARENDT, Hannah. *O que é política?* Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.

AURELL, Jaume; BALMACEDA, Catalina; BURKE, Peter; SOZA, Felipe. *Comprender el pasado: una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madri: Ediciones Akal, 2013

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura*. 7.<sup>a</sup> ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

BRESCIANI, Stella. *Da cidade e do urbano*. Experiências, sensibilidades, projetos. São Paulo: Alameda, 2018.

BUCK-MORS, Susan. *Hegel, Haiti, and universal History*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2009.

BUTLER, Judith. *A vida psíquica do poder: teorias da sujeição*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

BUTLER, Judith. *Corpos que importam*. Os limites discursivos do “sexo”. São Paulo: N-1 Edições, 2019.

CARDOSO, Ciro Flamarion; MALERBA, Jurandir (orgs.). *Representações: Contribuição a um debate transdisciplinar*. Campinas: Papirus, 2000.

CASTELLS, Manuel. *O poder da identidade* (A era da informação: economia, sociedade e cultura), vol. 2. 6ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

CASTRO, Edgardo. *Vocabulário de Foucault: Um percurso pelos seus temas, conceitos e autores*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

CERTEAU, Michel de. *A cultura no Plural*. Campinas, SP: Papirus, 1995.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano 1*. Artes do fazer. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

CERTEAU, Michel de. *História e Psicanálise: entre ciência e ficção*. Tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

CHALHOUB, Sidney; PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda (orgs.) *A História contada: capítulos de história social no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

CHARLE, Christophe. *Homo historicus: reflexões sobre a história, os historiadores e as ciências sociais*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2018.

CLARK, Elizabeth A. *History, theory, text*. Historians and the linguistic turn. Cambridge: Harvard University Press, 2004.

COLLINS, Patrícia Hill. *Pensamento feminista negro*. São Paulo: Boitempo, 2019.

DAVIS, Angela. *Mulheres, cultura, política*. São Paulo: Boitempo, 2017.

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix. *Mil Platôs*, 5 vols. São Paulo: Editora 34, 1995.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da Imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte*. São Paulo: Editora 34, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição*. O olho da História, I. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

DOSSE, François. *A história à prova do tempo: Da história em migalhas ao resgate do sentido*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

DOSSE, François. *O desafio biográfico: escrever uma vida*. São Paulo: Edusp, 2009.

DUMOULIN, Olivier. *O papel social do historiador: da cátedra ao tribunal*. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.

FONTANA, Josep. *História: Análise do passado e projeto social*. Bauru, SP: EDUSC, 1998.

FOUCAULT, Michel. *A hermenêutica do sujeito*. 3ª ed. São Paulo: Wmf Martins Fontes, 2010.

FOUCAULT, Michel. *Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Organização e seleção de textos de Manoel de Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

FURET, François. *A oficina da História*. Lisboa: Gradiva, 1985.

GADAMER, Hans-Georg; KOSELLECK, Reinhart. *Historia y hermeneutica*. Madrid: Paidós, 1997.

GINZBURG, Carlo. *Nenhuma ilha é uma ilha: quatro visões da literatura inglesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: Verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

GORBACH, Frida; RUFER, Mario. *(In)disciplinar la investigación: archivo, trabajo de campo y escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2016.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2010.

HAESBAERT, Rogério. *O mito da desterritorialização*. Do “fim dos territórios” à multiterritorialidade. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

HALL, Stuart. *Da diáspora*. Identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.

HARTOG, François. *Crer em história*. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2017.

HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

JENKINS, Keith. Ethical responsibility and the historian: on the possible end of a history “of a certain kind”. *History and Theory*, (43): 43-60, dez. 2004.

LEVI, Giovanni. *A herança imaterial. A trajetória de um exorcista no Piemonte do século XVII*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

LIMA, Luiz Costa. A narrativa na escrita da história e na ficção. In: \_\_\_\_\_. *A aguarrás do tempo*. Estudos sobre a narrativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1989, p. 15-121.

LIVINGSTONE, David N. *Putting science in its place: geographies of science knowledge*. Chicago: University of Chicago Press, 2013.

LORENZ, Chris; BEVERNAGE, Berber. *Breaking up time: negotiating the borders between present, past and future*. Gottingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013.

MBEMBE, Achille. *Necropolítica: biopoder, soberania, estado de exceção, política de morte*. São Paulo: N-1 edições, 2018.

MIGNOLO, Walter. *Desobediência epistémica*. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad. 2ª ed. Buenos Aires: Del Signo, 2014.

MITCHELL, W.J.T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, Emmanuel (org.). *Pensar a Imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

MITCHELL, W.J.T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago: The University Chicago Press, 1986.

MUDROVIC, María Inés. *Historia, narración y memoria: los debates actuales en filosofía de la historia*. Madri: Ediciones Akal, 2005.

MUNSLOW, Alun. *Desconstruindo a história*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

NOVAES, Adauto (org.). *A Crise da razão*. São Paulo: Companhia das Letras; Brasília: Ministério da Cultura; Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, 1996.

NOVAES, Adauto (org.). *Tempo e história*. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

PALTI, Elías José. *“Giro lingüístico” e historia intelectual*: Stanley Fish, Dominick Lacapra, Paul Rabinow y Richard Rorty. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

PORTELLI, Alessandro. *História oral como arte da escuta*. São Paulo: Letra & Voz, 2018.

RAJ, Kapil. *Relocating Modern Science: Circulation and the Construction of Knowledge in South Asia and Europe, 1650–1900*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

REDIKER, Marcus. *The Fearless Benjamin Lay: The Quaker Dwarf Who Became the First Revolutionary Abolitionist*. New York: Verso, 2017.

REIS, José Carlos. *História & Teoria: Historicismo, modernidade, temporalidade e verdade*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2007.

REIS, José Carlos. *História da “consciência histórica” ocidental contemporânea: Hegel, Nietzsche, Ricoeur*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

RÉMOND, René. *Por uma história política*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1996.

REVEL, Jacques. *História e historiografia: exercícios críticos*. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

RICOEUR, Paul. *Em torno ao político*. São Paulo: Loyola, 1995.

RICOEUR, Paul. *Tempo e Narrativa*, 3 vols. São Paulo: Wmf Martins Fontes, 2010.

RÜSEN, Jörn. *História Viva: formas e funções do conhecimento histórico*. Brasília: Editora UnB, 2007.

RÜSEN, Jörn. *Razão histórica: fundamentos da ciência histórica*. Brasília: Editora UnB, 2001.

SALOMON, Marlon (org.). *Heterocronias: estudos sobre a multiplicidade dos tempos históricos*. Goiânia: Edições Ricochete, 2018.

SCOTT, Rebecca J.; HÉBRARD, Jean M. *Provas de liberdade: uma odisseia atlântica na era da emancipação*. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.

SIMMEL, Georg. *Ensaio de teoria da história*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2011.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o Subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

THOMPSON, Edward. *A miséria da teoria ou um planetário de erros (uma crítica ao pensamento de Althusser)*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

TRIVELLATO, Francesca. *Corail contre diamants. De la Méditerranée à l'océan Indien au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris: Seuil, 2016.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história e Foucault revoluciona a história*. Brasília: Editora UnB, 1982.

WHITE, Hayden. *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós, 1992.

WHITE, Hayden. *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría (1957-2007)*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2011.

WHITE, Hayden. *Meta-história: A imaginação histórica do século XIX*. São Paulo: Edusp, 1992.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura e materialismo*. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e Literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Carimbo e assinatura do Coordenador do Programa

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica