UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Coordenação do Programa de Pós-Graduação em História
Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 1H, Sala 1H50 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902 Telefone: (34) 3239-4395 - www.ppghis.inhis.ufu.br - ppghis@inhis.ufu.br

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	**SEMINÁRIO DE PESQUISA I**								
Unidade Ofertante:	Instituto de História								
Código:	MH122		Período/Série:			Turma:	U		
Carga Horária:						Natureza:			
Teórica:	60	Prática:		Total:	60	Obrigatória	(X)	Optativa:	( )
Professores:	Ana Flávia Cernic Ramos Jean Luiz Neves Abreu Mônica Brincalepe Campo					Ano/Semestre:		2024/1	
Observações:	E-mails de contato dos docentes: afcramos@ufu.br jean.abreu@ufu.br mbcampo@ufu.br								

2. Ementa

A disciplina pretende ser um espaço de reflexão sobre os métodos, técnicas e processos de elaboração e desenvolvimento de pesquisas na área de História. Propõe discussões programadas de historiografia e especialmente dos projetos individuais de alunos e professores participantes, visando a reformulação e o aprimoramento das investigações em curso no âmbito das linhas "Linguagens, identidades e Subjetividades"; "Territorialidades, Cultura e Poder"; "Práticas Culturais e Relações de Poder."

3. Justificativa

A disciplina visa contribuir para o desenvolvimento das pesquisas em andamento, subsidiando reflexões sobre percursos teórico-metodológicos, tratamento de fontes, técnicas de pesquisa e organização da escrita, considerando as especificidades das temáticas e as linhas de pesquisa às quais os projetos estão vinculados**.**

4. Objetivos

Objetivo Geral:
Organizar e subsidiar, com instrumental teórico-metodológico, reflexão crítica em conjunto com os discentes, sobre a validade e a coerência das articulações entre temática, bibliografia, metodologia, fontes e conceitos mobilizados pelos discentes em seus projetos de pesquisa, com o intuito de aprimorar os resultados e incorporá-los à estrutura da dissertação.

Objetivos Específicos:

- Discutir as propostas de pesquisa apresentadas pelos discentes, considerando-se os temas/problemas, propostas teórico-metodológicas e fontes escolhidas;
- (Re)conhecer outras experiências de pesquisa com abordagens teórico-conceituais, tratamento de fontes e metodologias pertinentes à temática do seu projeto e da linha de pesquisa à qual se vincula;
- (Re)elaborar a proposta de pesquisa, considerando-se as possibilidades teórico-metodológicas discutidas e as fontes mobilizadas no primeiro semestre do curso.

5. Programa

Unidade I - Apresentação e discussão dos projetos de pesquisa: Leitura crítica

Semanas 1 a 7 - Apresentação e discussão, em conjunto, dos projetos de pesquisa de todas as linhas.

A apresentação seguirá um roteiro cujos principais pontos são:

a) Tema/problema de pesquisa
b) Objetivos (geral e específicos)
c) Fontes
d) Metodologia
e) Referencial teórico;
f) Bibliografia;
g) Cronograma de atividades

Unidade II - Pesquisa, tratamento de fontes e abordagens teórico-conceituais: especificidades das linhas

Semanas 8 a 11 - Compartilhamento de experiências de pesquisa com abordagens teórico-conceituais, tratamento de fontes e metodologias pertinentes à temática do projeto dos discentes, conforme a linha de pesquisa à qual se vincula visando a reelaboração do projeto de pesquisa. Realização da Jornada de Pesquisa em História.

Unidade III - Reestruturação dos projetos: considerações finais

Semanas 12 a 15 – Entrega da reformulação do projeto e oficinas de análise de fontes.

6. Metodologia

A disciplina será desenvolvida por meio de atividades compartilhadas entre docentes e discentes das três linhas de pesquisa e atividades específicas da linha.

Atividades compartilhadas: Leitura crítica dos projetos de pesquisa; discussão teórica sobre análise das fontes, minicurso e jornadas de pesquisa; pesquisa e elaboração de texto, (auto)avaliação.

Atividades específicas de cada linha: Pesquisa e análise de fontes, Leitura dos textos indicados; Pesquisa e (re)escrita do projeto de pesquisa para apresentação no Seminário Interno do PPGHI.

7. Cronograma de atividades

Semana	Data	Aula	Carga horária
Semana 01	20 mar. 2024	Substituição de Atividade – II COEEPHIS	4h
Unidade I			
Semana 02	27 mar. 2024	Apresentação do curso	4h
Semana 03	03 abr. 2024	Análise e debate dos projetos – Linha 1	4h
Semana 04	10 abr. 2024	Análise e debate dos projetos – Linha 2	4h
Semana 05	17 abr. 2024	Análise e debate dos projetos – Linha 3	4h
Semana 06	24 abr. 2024	Análise e debate dos projetos – Linha 1	4h
Semana 07	08 mai. 2024	Análise e debate dos projetos – Linha 2	4h
Semana 08	15 mai. 2024	Análise e debate dos projetos – Linha 3	4h
Unidade II			
Semana 09	22 mai. 2024	Jornada de Pesquisas em História – Linha 1	4h
Semana 10	29 mai. 2024	Jornada de Pesquisas em História - Linha 2	4h
Semana 11	05 jun. 2024	Jornada de Pesquisas em História - Linha 3	4h
Unidade III			
Semana 12	12 jun. 2024	Orientação das Linhas – Linha 1	4h
Semana 13	19 jun. 2024	Orientação das Linhas – Linha 2	4h
Semana 14	26 jun. 2024	Orientação das Linhas – Linha 3	4h
Semana 15	03 jul. 2024	Avaliação	4h
10 jul. 2024		Entrega das Notas	
		Total de horas	60h

8. AVALIAÇÃO

Avaliação	Pontuação	Critérios de avaliação
Apresentação dos projetos de pesquisa e participação nos debates	15 pts	- clareza na apresentação geral do projeto - problematização da temática e do uso de fontes - destaque de pontos sensíveis ou pouco articulados - destaque de pontos positivos - apresentação de ideias e argumentações no sentido de enriquecer o trabalho
Avaliação I – Projeto reestruturado (**09/06/24**)	40 pts	Adequação do itens do projeto (Tema/problema de pesquisa, Objetivos (geral e específicos), Fontes, Metodologia, Referencial teórico/ Bibliografia, Descrição sumária da estrutura da dissertação pretendida tendo em vista as discussões, comentários e sugestões elaboradas ao longo do seminário.
Avaliação II Análise crítica de fonte de pesquisa (**07/07/24**)	45 pts	O trabalho consistirá em selecionar, transcrever, anotar e preparar uma introdução crítica para fontes primárias relacionadas com sua pesquisa de mestrado (pode ser mais de uma fonte). A introdução crítica deverá situar o leitor sobre o material escolhido e construir um argumento interpretativo sobre o seu tema de pesquisa. Em outras palavras, espera-se que a introdução crítica não apenas apresente informações sobre o documento (quando foi produzido, por quem, com qual função, em qual contexto), mas que construa ainda uma interpretação a respeito de uma dada questão. É possível ainda na introdução crítica sugerir um aprofundamento da análise a partir da apresentação de possibilidades de cruzamento da(s) fonte(s) escolhida com outros documentos. O trabalho final deverá ter entre 12 e 15 páginas.

Conforme o Art. 36 da Resolução CONPEP Nº 17, de 09 de junho de 2022, o desempenho final do discente na disciplina será aferido da pontuação total obtida convertida em conceito fixo, sendo:

I – 90 a 100% de aproveitamento, correspondente ao conceito "A" – Excelente, com direito a crédito;
II - de 75 a 89% de aproveitamento, correspondente ao conceito "B" – Bom, com direito a crédito;
III – de 60 a 74% de aproveitamento correspondente, ao conceito "C" – Regular, com direito a crédito;
IV - de 40 a 59% de aproveitamento, correspondente ao conceito "D" – Insuficiente, sem direito a crédito; e
V - de 0 a 39% de aproveitamento correspondente ao conceito "E" – Reprovado, sem direito a crédito.

9 . BIBLIOGRAFIA

Básica

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. *História, a arte de inventar o passado*: Ensaios de teoria da história. Bauru, SP: EDUSC, 2007.
BARROS, José D'Assunção. *O projeto de pesquisa*: da escolha do tema ao quadro teórico. Petrópolis, Vozes 2011.
CARDOSO, Ciro. *Um historiador fala de teoria e metodologia*. Ensaios. Bauru, SP:Edusc, 2005.
ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
HARTOG, F. *Evidência da História.* O que os historiadores vêem. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
MALERBA, Jurandir Et. All. *A história escrita* : teoria e história da historiografia. São Paulo : Contexto, 2006.

MENESES, S. (org.). *História Pública em debate*: patrimônio, educação e mediações do passado. São Paulo: Letra e Voz, 2018.
OGASSAWARA, Juliana Sayuri; BORGES, Viviane Trindade. *O historiador e a mídia:* diálogos e disputas na arena da história pública. Revista Brasileira de História, v. 39, n. 80, p. 37-59, 2019.
PINSKY, Carla Bassanezy. *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Editora Contexto, 2005.
REVEL, Jacques. *História e historiografia* : exercícios críticos. Curitiba : Ed. da UFPR, 2010
WHITE, Hayden. *Meta-história :* a imaginação histórica do século XIX. São Paulo: Edusp, 2995.

Complementar

BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
BOURDÉ, Guy & MARTIN, Hervé. *As Escolas Históricas*. Mem Martins, Portugal: Publicações Europa-América, 1990.
BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique (orgs.). *Passados recompostos*: Campos e canteiros da história. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: Editora FGV, 1998.
CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da História.* Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de janeiro: Forense Universitária, 1982.
DOSSE, François. *A História*. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
DOSSE, François. *O desafio biográfico*: escrever uma vida. São Paulo: Edusp, 2009.
FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). U*sos e abusos da História Oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1996.
FONTANA, Josep. *A História dos Homens*. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
GAY, Peter. *O Estilo na História:* Gibbon, Ranke, Macaulay, Burckhardt. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras. 1990.
GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas,sinais*: morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
GLÉNISSON, Jean. *Iniciação aos estudos históricos*. 4.ª ed. São Paulo: DIFEL, 1983.
GORBACH, Frida; RUFER, Mario. *(In)disciplinar la investigación*: archivo, trabajo de campo y escritura. Buenos Aires: Siglo XXI, 2016.
HARTOG, François (org.). *A história de Homero a Santo Agostinho*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
HAESBAERT, Rogério. *Território e Descolonialidade:* sobre o giro (multi)territorial/de(s)colonial na "América Latina". Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO ; Niterói : Programa de Pós-Graduação em Geografia, 2021.
HOBSBAWN, Eric. *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
KOSELLECK, Reinhart et alii. *O conceito de história.* Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
Langlois, Charles-Victor; SEIGNOBOS, Charles. *Introdução aos estudos históricos*. São Paulo: Editora Renascença, 1944.
LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5.ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
MALERBA, Jurandir (org.) *História & Narrativa*: a ciência e a arte da escrita da história. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.
NOVAIS, Fernando Antonio; SILVA, Rogério Forastieri da (orgs.). *Nova História em perspectiva*, 2 vols. São Paulo: Cosac Naify, 2011-2013.
PARADA, Maurício (org.). *Historiadores:* clássicos da História, 4 vols. Petrópolis, RJ: Vozes; Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2012-2018.
PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História e História Cultural*. 3.ª ed. Belo Horizonte: Minas Gerais, 2012.
PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *Fontes históricas.* 2.a ed. São Paulo: Contexto, 2010.
PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de (orgs.). *O historiador e suas fonte*s. São Paulo: Contexto, 2009.
POMIAN, Krzysztof. *Sobre la historia*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.
PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
REIS, José Carlos. *A História, entre a Filosofia e a Ciência*. 3.ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
RÉMOND, René (org.). *Por uma história política*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.
REVEL, Jacques. Proposições. *Ensaios de história e historiografia*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009.
RÜSEN, Jörn. *Reconstrução do Passado*: os princípios da pesquisa histórica. Brasília: Editora UnB, 2007.
THOMPSON, Edward. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.
WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso:* Ensaios sobre a crítica da cultura. 2.ª ed. São Paulo: Edusp, 2001.
WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave:* um vocabulário de cultura e sociedade. São Paulo: Boitempo, 2007.

10 – Aprovação

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em:_____/_____/_____