



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	SEMINÁRIO DE PESQUISA I						
Área de Concentração	História, Cultura e Poder				Código	MH122	
Carga Horária	60 horas	Créditos	6	Tipo	Obrigatória	Nível	M

OBJETIVOS

Organizar e subsidiar, com instrumental teórico-metodológico, reflexão crítica em conjunto com os discentes, sobre a validade e a coerência das articulações entre temática, bibliografia, metodologia, fontes e conceitos mobilizados em seus projetos de pesquisa, com o intuito de pensar a estruturação da dissertação em capítulos e subitens, relacionando as temáticas/problemáticas, as fontes e a bibliografia que serão tratadas em cada um.

EMENTA

A disciplina pretende ser um espaço de reflexão sobre os métodos, técnicas e processos de elaboração e desenvolvimento de pesquisas na área de História. Propõe discussões programadas de historiografia e especialmente dos projetos individuais de alunos e professores participantes, visando a reformulação e o aprimoramento das investigações em curso no âmbito das linhas “Linguagens, identidades e subjetividades”; “História, territorialidades e diversidades”; “Práticas culturais e relações de poder.”

PROGRAMA

Unidade I - Apresentação e discussão dos projetos de pesquisa – leitura crítica

Discussão conjunta dos projetos de pesquisa inscritos nas três linhas que compõem o Programa.

A apresentação seguirá um roteiro cujos principais pontos são:

- a) Resumo;
- b) Metodologia de pesquisa;
- c) Fontes escolhidas e metodologia de tratamento;
- d) Percurso teórico conceitual;
- e) Bibliografia;
- d) cronograma de atividades para o mestrado.

Unidade II – Compartilhando experiências: pesquisa, tratamento de fontes e abordagens teórico-conceituais

Palestras com professores/pesquisadores convidados - da UFU ou de outras universidades/instituições – com a finalidade de apresentar e compartilhar metodologias no tratamento de fontes e abordagens teórico-conceituais de acordo com as temáticas dos projetos de pesquisa inscritos em cada uma das linhas. São previstas, no mínimo, 3 palestras, referentes às abordagens das linhas de pesquisa do PPGH

Unidade III - Estruturação da dissertação: um primeiro esboço. Problemáticas, fontes e bibliografia

Nesta Unidade, os discentes trabalharão com o docente da disciplina ligado à linha de pesquisa à qual seu projeto está vinculado. Esta etapa prevê a produção e a apresentação da estrutura da dissertação, que deverá conter os seguintes pontos:

- nomes (ainda que provisórios) dos capítulos previstos e seus subítens (se for o caso), assim como o tema/assunto/problemática que cada um vai tratar;
- levantamento bibliográfico referente a cada um dos capítulos/subítens propostos;
- levantamento e apresentação das fontes que serão objeto de análise da dissertação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. *Historia, a arte de inventar o passado: Ensaio de teoria da história*. Bauru, SP: EDUSC, 2007.

BARROS, José D'Assunção. *O projeto de pesquisa em História*. Da escolha do tema ao quadro teórico. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes, 2018.

CARDOSO, Ciro. *Um historiador fala de teoria e metodologia*. Ensaio. Bauru, SP: Edusc, 2005.

DUBY, Georges. *A História continua*. RJ: Zahar Ed, 1993.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

GUMBRECHT Hans U. *Nosso amplo presente. O tempo e a cultura contemporânea*. São Paulo: Editora Unesp, 2015.

HARTOG, F. Evidencia da Historia: o que os historiadores vêem. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

KOSSELECK, Reinhart et alii. O conceito de história. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

MALERBA, Jurandir Et. All. *A historia escrita: teoria e historia da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.

PINSKY, Carla Bassanezy. *O Historiador e suas fontes*. São Paulo: Editora Contexto, 2005.

RÜSEN, Jörn. *Reconstrução do Passado: os princípios da pesquisa histórica*. Brasília: Editora UnB, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUIAR, Flávio, et al. *Gêneros de Fronteira: cruzamentos entre o histórico e o literário*. SP, Xamã Ed., 1997.

AVELAR, Alexandre de Sá; SCHMIDT, Benito Bisso (orgs.). *O que pode a biografia*. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

BORGES, Viviane Trindade. *O historiador e a mídia: diálogos e disputas na arena da história pública*. Revista Brasileira de História, v. 39, n. 80, p. 37-59, 2019.

D’ALESSIO, Márcia Mansor. *Reflexões sobre o saber histórico*. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

GAGNEBIN, J.M. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

JODELET, D. (org.). *As Representações Sociais*. Rio de Janeiro: Ed.Uerj, 2001.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado. Contribuição á semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC Rio, 2006.

MENESES, S. (org.). *Historia publica em debate: patrimônio, educação e mediações do passado*. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

OLIVEIRA. Mônica Ribeiro. *Exercícios de Micro- História*. Rio de Janeiro: FGV, 2009.

REVEL, Jacques. *Historia e historiografia: exercícios críticos*. Curitiba : Ed. da UFPR, 2010

APROVAÇÃO

____/____/____	____/____/____
Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) do Programa	Carimbo e assinatura do(a) Diretor(a) da Unidade Acadêmica