



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	SEMINÁRIO DE PESQUISA – TRABALHO E MOVIMENTOS SOCIAIS						
Área de Concentração	História Social				Código	MH120	
Carga Horária	60 horas	Créditos	4	Tipo	Obrigatória	Nível	M

OBJETIVOS

Geral:

Possibilitar aos mestrandos a organização e exposição dos resultados parciais das suas pesquisas;

Específicos:

1. discutir os projetos e pesquisas em andamento, proporcionando oportunidade para trocas de experiências;
2. discutir procedimentos teóricos e metodológicos;
3. elaborar plano de redação da dissertação

EMENTA

Apresentação e discussão dos resultados parciais dos projetos de pesquisa dos alunos do Mestrado, criando um fórum de debates capaz de possibilitar o aprofundamento teórico-metodológico, sua relação com a investigação empírica e a indicação de bibliografia e fontes complementares, necessárias à conclusão da pesquisa.

PROGRAMA

1. Pesquisa em Trabalho e Movimentos Sociais
2. Apresentação dos projetos de pesquisa dos alunos

3. Plano de Redação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

THOMPSON, E. P. Costas e contradições da cultura popular tradicional. São Paulo, Companhia das Letras, 1998.

THOMPSON, E.P. Intervalo: A lógica história. In: A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser. RJ: Zahar Editores, 1981, p. 47-62

WILLIAMS, Raymond. O campo e a cidade. Na história e na literatura. São Paulo: Cia. Das Letras, 1989.

_____. Marxismo e Literatura. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARÓSTEGUI, Julio. A pesquisa histórica: teoria e método. Bauru: EDUSC, 2006.

BURKE, Peter. As fronteiras instáveis entre história e ficção. IN: AGUIAR, Flávio, et al. Gêneros de Fronteira: cruzamentos entre o histórico e o literário. SP, Xamã Ed., 1997, p. 107-115.

CARDOSO, Ciro Flammarion & VAINFAS, Ronaldo (orgs.). Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CARDOSO, Ciro. Um historiador fala de teoria e metodologia. Ensaios. Bauru, SP:Edusc, 2005.

CERTEAU, Michel de. A escrita da história. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

D'ALESSIO, Márcia Mansor. Reflexões sobre o saber histórico. São Paulo: Editora UNESP, 1998.

FENELON, Déa et. al. (orgs.). Muitas memórias, outras histórias. São Paulo: Olho d'água, 2004.

FONTANA, Josep. História: análise do passado e projeto social. Bauru: EDUSC, 1998.

GAY, Peter. Represálias Selvagens: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann. SP, Cia. das Letras, 2010, p. 11-28 e 141-156 (Prólogo e Epílogo).

GINZBURG, Carlo. O fio e os rastros. Verdadeiro, falso, fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

HALL, Stuart. Da Diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: UFMG/UNESCO, 2003.

HARTOG, F. Evidência da História. O que os historiadores veem. Trad. Guilherme João de F. Teixeira, com a colaboração de Jaime A. Clasen. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

KOSELLECK, Reinhart. Futuro passado. Contribuição á semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC Rio, 2006.

LINEBAUGH, P.; REDIKER, M. A hidra de muitas cabeças. Marinheiros, escravos, plebeus e a história oculta do Atlântico Revolucionário. Trad. Berilo Vargas. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

MALERBA, Jurandir (org.). A história escrita: teoria e história da historiografia. São Paulo: Contexto, 2006.

MARTINS, Estevão C. de Rezende. Historiografia: o sentido da escrita e a escrita do sentido. Uberlândia, MG. História & Perspectivas, (40):55-80, jan.-jun. 2009.

PESAVENTO, Sandra J. Este mundo verdadeiro das coisas de mentira: entre a arte e a história. In: Estudos Históricos, RJ, n.30, 2002, p.56-75.

WOOD, Ellen Meiksins e FOSTER, John. (org.). Tradução de Ruy Jungmann. Em defesa da História. Marxismo e pós-modernismo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Programa

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica