



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	Seminário de Pesquisa – História e Cultura						
Área de Concentração	História Social				Código	MH118	
Carga Horária	60 horas	Créditos	4	Tipo	Obrigatória	Nível	M

OBJETIVOS

Geral:

Organizar e preparar subsídios específicos no campo teórico e metodológico para o desenvolvimento das pesquisas dos mestrandos e incorporação de seus resultados à montagem inicial da estrutura da dissertação

Específicos:

1. Discutir os projetos de pesquisa em andamento e seus resultados parciais na busca de contribuições para o aprimoramento do conhecimento e da escrita da dissertação.
2. Desenvolver discussões e elaborar reflexões a partir do uso de diferentes fontes na operação historiográfica;
3. Promover diálogos entre os mestrandos, doutorandos, professores e demais pesquisadores;
4. Proporcionar espaços para a reflexão e diálogos entre os autores estudados, os objetos de pesquisa dos discentes e suas respectivas fontes.

EMENTA

Apresentação e discussão dos resultados parciais alcançados pelos projetos de pesquisa dos alunos do Mestrado, criando um fórum de debates capaz de possibilitar o aprofundamento teórico-metodológico, sua relação com a investigação empírica e a indicação de bibliografia e fontes complementares, necessárias à conclusão da pesquisa.

PROGRAMA

1. Pesquisa em História e Cultura
2. Apresentação dos projetos de pesquisa dos alunos

3. Plano de Redação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HALL, Stuart. Da Diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte:UFMG/Brasília: UNESCO, 2003.pp.123-150; 187-204; 231-247; 333-381

-WILLIAMS, Raymond. Marxismo e literatura. Rio de Janeiro: Zahar, 1979. pp. 99-137.

_____. Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade. São Paulo: Boitempo, 2007. Prefácio (p. 9-20) e Introdução (p. 27-45).

CHARTIER, Roger. À beira da falésia: a história entre certezas e inquietude. Trad. Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Editora da UFRGS. 2002. pp. 07-79.

GINZBURG, Carlo . O queijo e os vermes. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.pp.11-34

EAGLETON, Terry. A idéia de cultura. Trad. Sandra Castello Branco. São Paulo: UNESP. 2005.p.9-50

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOURDIEU, Pierre. Modos de produção e modos de percepção artística. 6 ed. In: BOURDIEU,Pierre. A economia das trocas simbólicas. (Intr., Org., Seleç. e Trad.) Sérgio Miceli. São Paulo: Perspectiva, 2007, p. 269-294.

CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.3 ed. São Paulo: Edusp, 2000.

CANCLINI, Nestor Garcia. Diferentes, desiguais e desconectados. 2ed. Rio de Janeiro: UFRJ,2007.

CHARTIER, Roger. A “nova” história cultural existe? In: LOPES, Antônio Herculano; VELLOSO, Mônica Pimenta; PESAVENTO, Sandra Jatagy (Orgs). História e Linguagens: texto, imagem, oralidade e representações. Rio de Janeiro: Casa de Rio Barbosa/7 Letras, 2006. p. 29-43.

CHARTIER, Roger. El pasado en el presente: literatura, memória e historia. ArtCultura,v.8, n.13, Uberlândia, jul-dez. 2006, p. 7-19.

CHARTIER, Roger. O mundo como representação. Estudos Avançados. Campinas: Unicamp. 11(5), 1991. p. 173-191.

-CHARTIER, Roger. Introdução - Por uma sociologia histórica das práticas culturais. In: A história cultural: entre práticas e representações. Trad. Maria Manuela Galhardo. Lisboa: DIFEL / Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 1990, p.13-28.

CERTEAU, Michel de. A cultura no plural. Campinas: Papirus, 1995.

CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: artes de fazer. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 1994.

DARNTON, Robert. . O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

DUBY, Georges. A história cultural. In: RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François (Dir.). Para uma história cultural. Trad. Ana Moura. Lisboa: Estampa. 1998. p.403-408.

GINZBURG, Carlo. Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

GINZBURG. O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício. Trad. Rosa Freire d'Aguiar e Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras. 2007. p.53-78.

GOMBRICH, E. H. Da representação à expressão. In: GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica. Trad. Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes. 1995, p. 383-417.

HARTOG, François. O espelho de Heródoto: ensaio sobre a representação do outro. Trad. Jacyntho Lins Brandão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999, p.15-52.

HUNT, Lynn. A nova história cultural. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes. 1992. 317p.

KUPER, Adam. Cultura: a visão dos antropólogos. Bauru/SP: EDUSC, 2002.

LEACH, Edmund. Cultura / Culturas. Trad. Rui Pereira e Miguel Serras Pereira. In: Enciclopédia Einaudi / Anthropos –Homem. v.5. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda. 1985. p. 296-332.

MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

MOMIGLIANO, Arnaldo. O surgimento da pesquisa antiqüária. In: MOMIGLIANO, Arnaldo. As raízes clássicas da historiografia moderna. Trad. Maria Beatriz Borba Florenzano. Bauru, SP: Edusc, 2004. p.21-51.

POMIAN, Krzysztof. La historia en el siglo XX: de La ciencia moral al ordenador. In: POMIAN, Krzysztof. Sobre la historia. Trad. Magalí Martínez Solimán. Madrid: Cátedra, 2007, p.223-248.

SIRINELLI, Jean-François. Elogio da complexidade. In: RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, JeanFrançois (Dir.). Para uma história cultural. Trad. Ana Moura. Lisboa: Estampa. 1998. p.409-418.

STRINATI, Dominic. Cultura popular: uma introdução. São Paulo: Hedra, 1999.

RICOUER, Paul. História/Epistemologia; Retorno sobre um itinerário: recapitulação. In:

RICOUER, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007, p. 145-192; 501-512.

SCHORSKE, Carl E. O livro: tema e conteúdo; A história e o estudo da cultura. In: SCHORSKE, Carl. Pensando com a história: indagações na passagem para o modernismo. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2000, p. 13-28; p. 241-255.

THOMPSON, E. P. As peculiaridades dos ingleses e outros artigos. Orgs. Antônio Luigi Negro e Sérgio Silva. Campinas,SP: Ed. da Unicamp, 2001. pp. 185-201; 227-267.

WILLIAMS, Raymond. Com vistas a uma sociologia da cultura. In: Cultura. Trad. Lólio Lourenço de Oliveira. São Paulo: Paz e Terra. 1992. p. 9-31.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Programa

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica