



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	Memória e História						
Área de Concentração	História Social			Código	MH107		
Carga Horária	60 horas	Créditos	4	Tipo	Optativa	Nível	M

OBJETIVOS

Geral:

Refletir sobre os fundamentos teóricos para a compreensão das relações entre história e memória, buscando distinguir aproximações e distanciamentos, linguagens e dispositivos que instituem diversamente os campos da memória e da história. Linguagens da memória e do esquecimento que não se identificam ou se reduzem às escritas e operações historiográficas.

Específico:

Analisar, particularmente, a tessitura do par memória-esquecimento e suas possíveis abordagens historiográficas a partir de uma perspectiva transdisciplinar, entrecruzando e fazendo dialogar história e literatura.

EMENTA

O estudo das relações tecidas entre história e memória tanto no campo historiográfico como “fora” dele (na literatura, sociologia, filosofia, antropologia...), abrindo-se para as diversificadas práticas de memória e para as temáticas atuais que lhe são tributárias como os estudos voltados para a biografia, a história oral, a constituição de subjetividades e identidades históricas, a memória involuntária e o esquecimento na história, o mito e a utopia na história política. Relação entre memória individual/memória coletiva; memória coletiva e história.

PROGRAMA

1. Perspectivas e abordagens em História e Memória
2. Memória e esquecimento
3. Estudos sobre memória no campo historiográfico

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha*. São Paulo: Boitempo, 2008.

ASSMANN, Aleida. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Unicamp, 2011.

BORGES, Jorge Luis. [1942] *Funes o memorioso*. In: *Obras completas I (1923-1949)*. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 1999, p.539-546.

_____ [1941] *Biblioteca de Babel*. *Obras completas I (1923-1949)*. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 1999, p.516-523.

BOSI, Ecléa. *Memória sonho, e memória trabalho*. In: *Memória e sociedade: lembrança de velhos*. 9.ed. São Paulo: Cia das Letras, 1994. p.43-70.

DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

DOSSE, François. *Uma história social da memória*. In: *A História*. Bauru,SP: Edusc, 2003. p. 261-298.

HALBWACHS, Maurice. [1949] *Memória coletiva e memória individual*. São Paulo: Vértice, 1990.

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. *Segunda consideração intempestiva: da utilidade e desvantagem da história para a vida*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

NORONHA, Gilberto Cézar. Joaquina do Pompéu: tramas de memórias e histórias nos sertões do São Francisco. Uberlândia: Edufu, 2007.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François [et al.]. Campinas, SP: Ed.Unicamp, 2007.

SEIXAS, Jacy Alves. Percursos de memória em terras de história: problemáticas atuais. In: BRESCIANI, Stella & NAXARA, Márcia (org.). Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível. Campinas: Editorada Unicamp, 2004.

_____ Halbwachs e a memória-reconstrução do passado: memória coletiva e história. História (UNESP. Impresso), São Paulo, v. 20, p. 93-108, 2001.

_____ Os campos (in)elásticos da memória: reflexões sobre a memória histórica. In: SEIXAS, Jacy; BRESCIANI,Stella; BREPOHL, Marion. Razão e paixão na política. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 2002, p.59-77.

_____ Os tempos da memória: (des)continuidade e projeção. Uma reflexão (in)atual para a história? Projeto História. Revista do Programa de Estudos Pós-graduados de História. São Paulo: Ed.PUC/SP, jun 2002, pp.43-63.

_____ Comemorar entre memória e esquecimento. História: Questões & Debates. Curitiba: Ed. da UFPR, nº32, jan/jun 2000. p.75-95.

_____ Formas identitárias e estereótipos: o brasileiro jecamacunaímico e a gestão do esquecimento. In: NAXARA, M.; CAMIOTTI, V. [org]. Conceitos e linguagens - construções identitárias. São Paulo: Intermeios, 2013, p.235-256.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. Parva Naturalia. São Paulo, Edipro, 2012.

BENJAMIN, Walter. Imagens do pensamento. In: BENJAMIN, W. Obras escolhidas II. Rua de mão única. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa, 3^aed. São Paulo: Brasiliense, 1993, p.235-237.

_____ [1940] Sobre o conceito de história. In: LÖWY, Michael. Walter Benjamin: aviso de incêndio. Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”. Trad. Jeanne Marie Gagnebin e Marcos Lutz Muller. São Paulo: Boitempo, 2005.

_____ O narrador. In: Os pensadores. São Paulo, Ed. Abril, 1983.

- _____. O anjo da história. Lisboa, Assírio & Alvim, 2010.
- BERGSON, Henri. Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- COLOMBO, Fausto. Arquivos imperfeitos: memória social e cultura eletrônica. SP, Perspectiva, 1991.
- FARGE, Arlette. O sabor do arquivo. São Paulo, Edusp, 2009.
- FASSIN, Didier e RECHTMAN, Richard. L'empire du traumatisme: enquête sur la condition de victime. Paris, Flammarion, 2007.
- FENTRESS, James e WICKHAM, Chris. Memória social. Lisboa, Teorema, 1992.
- FREUD, Sigmund. Rememoração, repetição e perlaboração. In Obras Completas. Rio de Janeiro, Imago, 1974.
- _____. Luto e melancolia. In Obras Completas. Rio de Janeiro, Imago, 1974.
- _____. O mecanismo psíquico do esquecimento. In Obras Completas. Rio de Janeiro, Imago, 1974.
- _____. Lembranças encobridoras. In Obras Completas. Rio de Janeiro, Imago, 1974.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Verdade e memória do passado. Projeto História. São Paulo: EDUC, n°17, nov. 1998, p.213-221.
- _____. Lembrar, escrever, esquecer. São Paulo: Ed. 34, 2006.
- _____. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. São Paulo: Imago, 1997.
- _____. O trabalho de rememoração de Penélope. In: PINHO, Amon (org.). Despertar, politizar, redimir: Walter Benjamin à contracorrente das mitologias da modernidade. São Paulo: Hedra; Überlândia: EDUFU; Lisboa: CFUL. [No prelo] Disponível em: <https://docsslide.com.br/documents/jeanmargagnebin-trabalho-de-rememoracao-depenelope.html>.
- HALBWACHS, Maurice. [1925] Cadres sociaux de la mémoire. Paris: Albin Michel, 1994.
- _____. [1949] Memória coletiva e memória individual. São Paulo: Vértice, 1990.
- HARTOG, François. Regimes de historicidade: presentismo e experiência do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

- HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, Universidade Cândido Mendes, Museu de Arte Moderna-RJ, 2000.
- _____. *Culturas do passado-presente - modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.
- KOSSELECK, Reinhart. [2004] *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.
- LANDY, Márcia (ed.) *The historical film: history and memory in media*. Rutgers University Press, 2000.
- LEVI, Giovanni Primo. *Os afogados e os sobreviventes*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- _____. *É isto um homem?* Trad. Luigi Del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.
- LOWENTHAL, David. *Past is a foreign country*. Nova Iorque: Cambridge University Press, 1989.
- LOWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio - uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”*. Trad. De Wanda N.C. Brant, [trad. das teses] J.M. Gagnébin. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MAYER-SCHÖNBERGER, Viktor. *Delete: the virtue of forgetting in the digital age*. Princeton: Princeton University Press, 2009.
- MENESES, Adélia Bezerra. *Memória: matéria de mimese*. In: BRANDAO, C. R. (org.). *As Faces da Memória*. Campinas: UNICAMP, 1995. p. 11-24.
- NAMER, Gerard. *Mémoire et société*. Paris: Meridiens Klincksieck, 1987.
- NATALI, Marcos Piason. *A política da nostalgia: um estudo das formas do passado*. São Paulo: Nankin, 2006.
- NIETZSCHE, Frederico. *Considerações intempestivas*. Lisboa: Editorial Presença, 1976.
- _____. *A genealogia da moral*. São Paulo: Editora Moraes, 1985.
- NORA, Pierre. [1984] *Entre história e memória*. Trad. Yara Khoury. Revista Proj. História, PUC/São Paulo, (10), dez. 1993, p.7-28.
- _____. [1992] *L'ère des commémorations*. In: *Lieux de mémoire. 3 Les France*. Paris: Quarto Gallimard, 1997, p.4687-4719.

- PLATÃO. Fedro ou da Beleza. Tradução de Pinharanda Gomes. 6.ed. Lisboa: Guimarães Editores, 2000.
- _____. Diálogos. Teeteto Crátilo. Tradução de Carlos Alberto Nunes. 3.ed. Belém-PA: EdUFPA, 2001. (191c-d)
- POLLAK, Michael. Memória e identidade social. In: Estudos Históricos, 5 (10). Rio de Janeiro: 1992.
- _____. Memória, esquecimento, silêncio. In: Estudos Históricos, 2 (3). Rio de Janeiro, 1989.
- PORTELLI, Alessandro. [1981] O que faz a história oral diferente? Projeto História. São Paulo, (14). Fev. 1997, p.25- 39.
- _____. Forma e significado em história oral – a pesquisa como um experimento em igualdade. Projeto História. São Paulo: EDUC, 14, fev. 1997, p.7-24.
- _____. Ensaios de história oral. Trad. Fernando Luiz Cássio e Ricardo Santiago. São Paulo: Letra e Voz, 2010.
- SANTO AGOSTINHO. Os pensadores. São Paulo, Nova Cultural, 1996.
- SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultura da memória e guiana subjetiva. SP, Cia das Letras, Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2007.
- THOMPSON, Paul. [1978] A voz do passado – história oral. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- TODOROV, Tzvetan. Les abus de la mémoire. Paris: Arléa, 1995, 61p.
- YATES, Frances. A arte da memória. Trad. Flavia Bancher. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
- ZELIZER, Barbie. Covering the body: the Kennedy assassination, the media and the shaping of collective memory. Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
Programa

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

