



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	Seminário de Pesquisa em Linguagens, Estética e Hermenêutica						
Área de Concentração	História Social				Código	MH013	
Carga Horária	60 horas	Créditos	4	Tipo	Obrigatória	Nível	M

OBJETIVOS

Geral:

Refletir acerca dos caminhos teóricos e metodológicos que envolvem o ofício do historiador frente ao trabalho interdisciplinar em Linguagens, Estética e Hermenêutica de modo a construir um diálogo profícuo com a produção historiográfica brasileira contemporânea.

Específicos:

- Constituir um fórum onde alunos e professores orientadores do Curso de Mestrado, vinculados à Linha de Pesquisa Linguagens, Estética e Hermenêutica, possam dialogar, discutindo os caminhos já trilhados nas pesquisas para a realização dos projetos propostos por ocasião do processo seletivo,
- Avaliar os trabalhos realizados pelos alunos do Curso de Mestrado, vinculados à Linha de Pesquisa Linguagens, Estética e Hermenêutica, indicando caminhos a partir das reflexões acumuladas nas disciplinas cursadas;
- Possibilitar a discussão sobre os significados de uma pesquisa e da escrita de uma Dissertação de Mestrado;
- Encaminhar discussões que possibilitem propor uma organização provisória para a Dissertação de Mestrado;

EMENTA

Apresentação e discussão dos resultados parciais das pesquisas dos alunos do Curso de Mestrado, vinculados à Linha de Pesquisa Linguagens, Estética e Hermenêutica, criando um fórum para troca de experiências, colocando para reflexão o tema, as fontes e os caminhos teóricos que estão sendo trilhados.

PROGRAMA

1. Pesquisa em Linguagens, Estética e Hermenêutica
2. Apresentação dos projetos de pesquisa dos alunos
3. Plano de Redação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

AUERBACH, Eric. Mimesis. 2 ed., São Paulo: Perspectiva, 1976.

BAKHTIN, Mikhail. A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento. 2ª ed., São Paulo/Brasília: Hucitec/Ed. da UNB, 1993.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação Verbal. 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. Marxismo e Filosofia da Linguagem. 2ª ed. São Paulo: Hucitec, 1981.

BAKHTIN, Mikhail. Problemas da Poética de Dostoievski. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de Literatura e de Estética: A Teoria do Romance. 4ª ed., São Paulo: Hucitec/Ed. Da UNESP, 1998.

BANN, Stephen. As invenções da história. São Paulo: Ed. da UNESP, 1994.

BARTHES, Roland. Crítica e Verdade. São Paulo: Perspectiva, 1982.

BARTHES, Roland. O rumor da língua. Lisboa: Edições 70, 1987.

BENJAMIN, Walter. Diário de Moscou. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BENJAMIN, Walter. O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão. São Paulo: EDUSP/Iluminuras, 1993.

BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1991. (3 vols.)

BENJAMIN, Walter. Origem do Drama Barroco Alemão. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BERNADET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. Cinema e História do Brasil. 3ª ed., São Paulo: Contexto, 1993.

BERNADET, Jean-Claude. O Autor no Cinema. São Paulo: Brasiliense/EDUSP, 1994.

BLOCH, Marc. Apologia da História, ou o Ofício de Historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

BLOM, H. O Cânone Ocidental: os livros e a escola do tempo. 3ª ed., Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

BOLLE, Willi. (Org.). Walter Benjamin: Documentos de Cultura/Documentos de Barbárie. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1986.

BOLLE, Willi. Fisiognomia da metrópole moderna. 2 ed. São Paulo: FAPESP/Edusp, 2000.

BRANDÃO, Junito de Souza. Teatro Grego: Tragédia e Comédia. 9 ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

BRAUDEL, Fernand. História e Ciências Sociais. 6 ed., Lisboa: Editorial Presença, 1990.

BRAUDEL, Fernand. Reflexões sobre a história. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BUCH, Esteban. Música e política: a nona de Beethoven. Bauru: EDUSC, 2001.

BURCKHARDT, Jacob. A cultura do renascimento na Itália: um ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BURKE, Peter. (Org). A Escrita da História: novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 1992.

BURKE, Peter. Cultura Popular na Idade Moderna. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BURKE, Peter. Variedades de História Cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CANDIDO, A. (e outros). A Personagem de Ficção. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CARNES, Michael. (Org.). *Passado Imperfeito: A História no Cinema*. Rio de Janeiro: Record, 1997.

CERTEAU, Michel de. *A Cultura no Plural*. Campinas: Papyrus, 1995.

CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1994.

CHARNEY Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. (Org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CHARTIER, Roger. (Org.). *Práticas de Leituras*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Lisboa/Rio de Janeiro: DIFEL/Bertrand Brasil, 1988.

CHARTIER, Roger. *Cultura Escrita, Literatura e História*. Porto Alegre: ARTMED Editora, 2001.

CHARTIER, Roger. *Do palco à página. Publicar Teatro e ler Romances na Época Moderna - séculos XVI - XVIII*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1999.

DARNTON, Robert. *Boemia Literária e Revolução: submundo das letras no antigo regime*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

DARNTON, Robert. *Edição e Sedição*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

DARNTON, Robert. *O Grande Massacre de Gatos e outros episódios da história cultural francesa*. 2ª Ed., Rio de Janeiro: Graal, 1988.

DARNTON, Robert. *O Iluminismo como Negócio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

DARNTON, Robert. *O Lado Oculto da Revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

DARNTON, Robert. *Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

DAVIS, Natalie Zemon. *Culturas do povo: sociedade e cultura no início da França moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

ECO, Umberto. *Obra Aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade?. In: LE GOFF, Jacques ; NORA, Pierre. (Orgs.). História: novos objetos. 2ª ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979, p. 199-213.

FOUCAULT, Michel. A Arqueologia do Saber. 3 ed., Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

FOUCAULT, Michel. As Palavras e as Coisas. 3 ed., São Paulo: Martins Fontes, 1985.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Walter Benjamin: os cacos da história. São Paulo: Brasiliense, 1982, p. 46-52

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Programa

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica