



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	SEMINÁRIO DE TESE I						
Área de Concentração	História Social					Código	DH777
Carga Horária	60 horas	Créditos	4	Tipo	Obrigatória	Nível	D

OBJETIVOS

Constituir um fórum onde alunos e professores orientadores possam dialogar, discutindo alternativas para os projetos de pesquisa propostos por ocasião do processo seletivo;

Possibilitar a discussão sobre os significados de uma pesquisa e da escrita de uma tese de Doutorado.

EMENTA

Apresentação e discussão das propostas de pesquisa dos alunos do Doutorado, criando um fórum de debates no interior da Linha à qual o aluno se vincula, capaz de proporcionar reflexões teórico-metodológicas, que se relacionem com a investigação empírica, indicações de bibliografia e caminhos de pesquisa que possam subsidiar o trabalho em andamento.

PROGRAMA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUERBACH, Eric. **Mimesis**. 2 ed., São Paulo: Perspectiva, 1976.

BAKHTIN, Mikhail. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. 2 ed., Brasília/São Paulo: Ed. da UNB/Hucitec, 1993.

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas**. São Paulo: Brasiliense, 1991. (3 vols.)

_____. **Origem do Drama Barroco Alemão**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BLOCH, Marc. **Apologia da História ou o Ofício de Historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

BOLLE, Willie. (org.). **Walter Benjamin: Documentos de Cultura/Documentos de Barbárie**. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1986.

_____. **Fisiognomia da Metrópole Moderna**. São Paulo: FAPESP/EDUSP, 1994.

BURCKHARDT, Jacob. **A Cultura do Renascimento na Itália**. Brasília: Ed. da UNB, 1991.

BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna**. 2 ed. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

_____. **Variedades de História Cultural**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CERTEAU, Michel de. **A Cultural no Plural**. Campinas: Papyrus, 1995.

_____. **A Escrita da História**. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982.

_____. **A Invenção do Cotidiano**. Petrópolis: Vozes, 1994.

CHARTIER, Roger. **À Beira da Falésia: A História entre Certezas e Inquietude**. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2002.

_____. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Lisboa/Rio de Janeiro: DIFEL/Bertrand Brasil, 1988.

_____. **Cultura Escrita, Literatura e História**. Porto Alegre: ARTMED, 2001.

_____. **Do palco à página. Publicar Teatro e ler Romances na Época Moderna – séculos XVI – XVIII.** Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

CHAVEAU, Agnes & TÉTART, Philippe. **Questões para a história do presente.** Bauru-SP: EDUSC, 1999.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade.** Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1999.

DARNTON, Robert. **O Beijo de Lamourette: Mídia, Cultura e Revolução.** São Paulo: Cia das Letras, 1995.

_____. **O Grande Massacre de Gatos e outros episódios da história cultural francesa.** 2ª Ed., Rio de Janeiro: Graal, 1988.

DOSSE, François. **A História em Migalhas: dos Annales à Nova História.** São Paulo: Ensaio; Campinas: Ed. da UNICAMP, 1992.

EAGLETON, Terry. **A função da crítica.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.

_____. **A Ideologia da Estética.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.

_____. **As ilusões do pós-modernismo.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção.** 8ª ed., São Paulo: Cia das Letras, 2004.

FONTANA, Josep. **A Europa diante do espelho.** Bauru-SP: EDUSC, 2005.

_____. **História: análise do passado e projeto social.** Bauru-SP: EDUSC, 1998.

FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber.** 3 ed., Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

_____. **As Palavras e as Coisas.** 3 ed., São Paulo: Martins Fontes, 1985.

GADOFFRE, Gilbert (org.). **Certitudes et Incertitudes de L'Histoire.** Paris: Universitaires de France, 1987.

GAY, Peter. **O Estilo na História.** São Paulo: Cia das Letras, 1990.

GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas.** Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.

GINZBURG, Carlo. **A Micro-História e outros ensaios.** Lisboa/Rio de Janeiro: DIFEL/B. Brasil, 1991.

_____. **Mitos, Emblemas e Sinais.** São Paulo: Cia das Letras, 1989.

_____. **Olhos de Madeira.** São Paulo: Cia das Letras, 2001.

GIROUX, Henry A. **Atos Impuros: A prática política dos estudos culturais.** Porto Alegre: ARTMED, 2003.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade.** 9 ed., Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2004.

HARTOG, François. **Memória de Ulisses: Narrativas sobre a fronteira na Grécia Antiga.** Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2004.

_____. **O Século XIX e a História.** Rio de Janeiro: UFRJ Editora, 2004.

HUIZINGA, Johan. **El concepto de la historia.** 3 Ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

_____. **Homo Ludens**. 4 ed., São Paulo: Perspectiva, 1993.

_____. **O Declínio da Idade Média**. 2 ed. Lousã: Ed. Ulisseia, s/d.

HUNT, Linn (org.). **A Nova História Cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

KONDER, Leandro. **Walter Benjamin: o marxismo da melancolia**. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

MATOS, Olgária Chaim F. **Os Arcanos do Inteiramente Outro: A Escola de Frankfurt, a melancolia e a revolução**. São Paulo: Brasiliense, 1989.

MOMIGLIANO, Arnaldo. **As Raízes Clássicas da Historiografia Moderna**. Bauru-SP: EDUSC, 2004.

OEHLER, Dolf. **Terrenos Vulcânicos**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

PALLARES-BURKE, Maria Lúcia. **As muitas faces da história: nove entrevistas**. São Paulo: Ed. da UNESP, 2000.

RIOUX, Jean-Pierre. & SIRINELLI, Jean François. **Por uma História Cultural**. Lisboa: Ed. Estampa, 1998.

ROCHE, Daniel. **História das Coisas Banais: Nascimento do consumo séc. XVII – XIX**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SAID, Edward W. **Cultura e Imperialismo**. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

_____. **Cultura e Política**. São Paulo: Boitempo, 2003.

SZONDI, Peter. **Ensaio sobre o Trágico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

_____. **Teoria do Drama Burguês**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

TÉTART, Philippe. **Pequena História dos Historiadores**. Bauru-SP: EDUSC, 2000.

THOMPSON, Edward P. **Os Românticos: A Inglaterra na era revolucionária**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

_____. **Costumes em comum: Estudos sobre a cultura popular tradicional**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. **Witness Against the BEAST: William Blake and the Moral Law**. New York, The New Press, 1994.

VALCÁRCEL, Amélia. **Ética contra Estética**. São Paulo: Perspectiva/SESC-SP, 2005.

VESENTINI, Carlos Alberto. **A Teia do Fato**. São Paulo: Hucitec/História Social, USP, 1997, p. 163.

VEYNE, Paul. **Como se escreve a história**. Lisboa: Edições 70, 1987.

VIDAL-NAQUET, Pierre. **O Mundo de Homero**. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

VOVELLE, Michel. **Ideologia e Mentalidades**. 2 Ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.

WILLIAMS, Raymond. **Drama in Performance**. Basic Books, Inc., Publishers: New York, 1968.

_____. **O Campo e a Cidade**. São Paulo: Cia da Letras, 1990.

_____. **Tragédia Moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do
Programa

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica