



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE HISTÓRIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

<b>Disciplina</b>	Cultura, práticas e representações						
<b>Área de Concentração</b>	História Social					<b>Código</b>	DH009
<b>Carga Horária</b>	60 horas	<b>Créditos</b>	4	<b>Tipo</b>	Obrigatória	<b>Nível</b>	D

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:**

Realizar reflexões acerca das categorias representações e práticas culturais.

**Objetivos Específicos:**

Refletir acerca da categoria representações a partir de diferentes práticas culturais, com especial atenção às imagens e às fontes de pesquisa inerentes a cada projeto em desenvolvimento entre os discentes inscritos na disciplina.

Produzir textos que apresentem as reflexões realizadas a partir das leituras e discussões no decorrer das aulas.

## EMENTA

Reflexões teórico-metodológicas que embasam a discussão das representações simbólicas no campo das práticas culturais, evidenciando os aspectos estéticos, materiais/imateriais, visuais, sonoros, textuais, orais e de gênero. Análise das diversas dimensões da cultura em sua interface com as diferentes mídias.

## PROGRAMA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, Walter et al. Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, pp. 9-40.

BUCK-MORSS, Susan. Estética e anestésica: uma reconsideração da A obra de arte de Walter Benjamin. In: BENJAMIN, Walter et al. Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, pp. 155-204.

BURUCÚA, José Emilio. Las Pathosformeln de lo cómico y el grabado europeo a comienzos de la modernidad. In : FLORES, Maria Bernardete Ramos; VILELA, Ana Lúcia (org.). *Encantos da imagem: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 19-79.

CHARTIER, Roger. Cardenio représenté: Angleterre, 1660-1727. In: CHARTIER, Roger. *Cardenio entre Cervantès et Shakespeare : histoire d'une pièce perdue*. Paris: Gallimard, 2011. pp.189-237.

CHARTIER, Roger. *Écouter les morts avec les yeux*. Leçons inaugurales du Collège de France. Paris : Collège de France/Fayard, 2008.71p.

COLI, Jorge. Arte e pensamento. In: FLORES, Maria Bernardete Ramos; VILELA, Ana Lúcia (org.). *Encantos da imagem: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 209-222.

COSTA, Palmira Fontes da. A visualização da natureza e o entendimento do mundo vivo. *Filosofia e História da Biologia*, v.01, 2006, p. 247-269. Disponível em: <http://www.abfhib.org/FHB/FHB-01/FHB-v01-15-Palmira-Costa.pdf> Acesso em: 30 ago. 2014.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Disparates: “Lire ce qui n’a jamais été écrit”. In: DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas ou le gai savoir inquiet*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2011, pp. 9-79. (L’oeil de l’histoire, 3).

HARTOG, François. Croit-on encore en l’Histoire? (Introduction). In: HARTOG, François. *Croire en l’Histoire*. Paris: Flammarion, 2013, pp. 9-36.

HARTOG, François. Sur trois allégories de l’Histoire (Intermède). In: HARTOG, François. *Croire en l’Histoire*. Paris: Flammarion, 2013, pp. 153-161.

LEHMKUHL, Luciene. Fazer História com imagens. In: PARANHOS, Kátia; LEHMKUHL, Luciene; PARANHOS, Adalberto (org.). *História e Imagens: textos visuais e práticas de leituras*. Campinas: Mercado de Letras, 2010, pp. 53-70.

LISOVSKY, Maurício. O que fazem as fotografias quando não estamos olhando para elas? In: LISOVSKY, Maurício. *Pausas do destino: teoria, arte e história da fotografia*. Rio de Janeiro: Mauad, 2014. Pp.133-149. (

MICHAUD, Philippe-Alain. Florença I: a circulação dos corpos móveis. In: MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013, pp. 75-97.

POMIAN, Krzysztof. Do monopólio da escrita ao repertório ilimitado das fontes: um século de mutações da história. *Acervo*, Rio de Janeiro, v.25, n.1, jan.-jun., 2012, pp. 15-34. Disponível em: <http://revistaacervo.an.gov.br/seer/index.php/info/article/view/564/436>. Acesso em: 05/12/2012.

WARBURG, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Ediciones Akal, 2010. Panel 39, pp.68 e 69.

WARBURG, Aby. La Antigüedad en la cultura burguesa florentina. 1. El Nacimiento de Venus y la Primavera de Sandro Botticelli. In: WARBURG, Aby. *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid: Alianza. 2005. pp. 72-121.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

#### APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do Programa

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica

